

Abdiel D. Segarra Ríos

Santurce, PR – 1984

abdielsegarra@gmail.com

+34 674935283

www.abdielsegarra.com

www.nosetratadegamar.com

www.nosetratadegamar.tumblr.com

CV

Educación

- 2017** **Programa Doctoral en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura**
Universidad Autónoma de Madrid, España
- 2017** **MA - Máster Oficial en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual**
Universidad Autónoma de Madrid, España
- 2013** **MA - Maestría en Gestión y Administración Cultural**
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
- 2008** **BFA - Bachillerato en Pintura - Cum Laude**
Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico en San Juan

Idiomas

Español

Lengua Materna

Inglés

Bilingüe

Portugués

Nivel Medio

Francés

Nivel Básico

Seminarios y cursos

- 2017** **Arte e Internet. La red como campo de investigación para las nuevas prácticas artísticas (2a. edición)**
Medialab-Prado, UNED y UNED Abierta
- Curso Internacional. América Latina: Ciudadanía, derecho e igualdad**
Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

Asistencia a congresos y presentación de ponencias

- 2017** **Nuevas Narrativas en la Historia del Arte Contemporáneo**
Universidad de Santiago de Compostela/Centro Galego de Arte Contemporánea - Asistente
- 2017** **I Congreso Internacional Arte y políticas de identidad: visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo.**
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia - Asistente
- 2011** **Encuentro Arte e Historia, organizado por Raquel Torres Arzola**
Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe - Ponente
- 2009** **II Encuentro Interacciones Creativas, de la Maestría en Gestión y Administración Cultural**
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras - Teatro Yerba Bruja - Ponente

Membresías

- 2012** Miembro de la junta de directora de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico - AICA-PR

Becas y reconocimientos

- 2017** **Ayuda para estudios de Máster - UAM**
Universidad Autónoma de Madrid

- 2013** **Premio a la Excelencia en la Gestión de las Artes Contemporáneas**
Universidad de Puerto Rico

- 2010** **Viaje de estudios al Primer Seminario Internacional Intensivo de la Red de Estudios y Políticas Culturales, 'Políticas de la teoría, políticas de la investigación' en Santiago de Chile**
Universidad de Puerto Rico

- 2006** **Beca Empresas Fonalledas**
Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico

- Premio Carlos Collazo para estudiantes de pintura**
Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico

- 2005** **Becado Viaje Cultural a España**
Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico

- 2004** **Premio Mención - Exposición Anual del Departamento de Imagen y Diseño**
Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico

Experiencia profesional

- 2013-16** **Director Programa de Artes Plásticas**
Instituto de Cultura Puertorriqueña

- 2013-16** **Director Colección Nacional**
Instituto de Cultura Puertorriqueña

- 2013-16** **Director Trienal Poli/Gráfica de San Juan, América latina y el Caribe**
Instituto de Cultura Puertorriqueña

- 2013-14** **Profesor en el Departamento de Pintura**
Escuela de Artes Plásticas y Diseño de San Juan

- 2011-13** **Director**
Área: lugar de proyectos, Caguas

- 2012-13** **Instructor de Dibuja y Pintura**
Programa de Extensión, Escuela de Artes Plásticas y Diseño de San Juan

- 2011** **Fotógrafo**
FIST-Art Foundation

- 2010-13** **Fotógrafo y diseñador gráfico**
Orfeón San Juan Bautista

- 2007** **Director**
Galería Candela, San Juan

- 2004** **Instructor de grabado**
AGITARTE, Inc., San Juan
- 2003-07** **Instructor de Dibujo y Pintura**
Departamento de Arte y Cultura del Municipio de San Juan
- 2001-02** **Asistente de Galería**
Petrus Gallero, Hato Rey

Curaduría

- 2017** **Vis a Vis: Quico Rivas, archivo y cárcel**
Espacio D, Biblioteca, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España - Co-curaduría, estudiantes de la especialización en Crítica, Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultural Visual
- 2016** **Trabaje duro, exhibición individual de Quintín Rivera-Toro**
Sala Este del Antiguo Arsenal de la Marina Española, ICP, San Juan, PR
- 2015** **El país ignorado: primera intento**
Área: lugar de proyectos, Caguas, PR
- 2014** **Cosas: apuntes sobre el objeto tridimensional en le arte contemporáneo puertorriqueño**
Sala Oeste del Antiguo Arsenal de la Marina Española, ICP, San Juan, PR
Renuncias y adopciones
Sala Central del Antiguo Arsenal de la Marina Española, ICP, San Juan, PR
¡Vidente desde niño! – exhibición individual de José Luis Vargas
Sala Oeste del Antiguo Arsenal de la Marina Española, ICP, San Juan, PR
imagin r survivor – exhibición individual de Rabindranat Díaz
Sala Este del Antiguo Arsenal de la Marina Española, ICP, San Juan, PR
- 2013** **Aproximaciones, Javier y Jaime Suárez Berrocal**
Área: lugar de proyectos, Caguas, PR
- 2012** **Equilibrio Nervioso, Catherine Matos Olivo y Karla Cott**
Área: lugar de proyectos, Caguas, PR
- 2011** **Correcciones Políticas / Political Correctness, exhibición individual de Osvaldo Budet**
Galería Nacional, ICP, San Juan, PR
- 2010** **Serie Regional de Jugadores Pampers 1, 2, 3**
En colaboración con Bianca Ortiz Declat y Ralph Vázquez Concepción
Sala Este del Antiguo Arsenal de la Marina Española, ICP, San Juan, PR
- 2009** **Guerrilla Sex Education: sexo con sentido**
En colaboración con Antuán Lázaga como parte del proyecto,

Primera Parada con Vanessa Hernández Gracia y Michele Fiedler
San Francisco #210 (Casa Cortes), San Juan, PR

2008 **A L A I R E: Manuel Rodríguez y Marielis Castro**
Hipódromo #610, Santurce, PR
Art of Democracy/El Arte de la Democracia
Área: lugar de proyectos, Caguas, PR
Roberto Márquez, “El Macho Show”
Fundación ARWI, Santurce, PR
Cataño DC: Distrito Cultural
Proyecto de intervenciones públicas
Frente Marítimo de Cataño, Cataño, PR
Kitsch: Antologías Cotidianas
Circa Labs, Circa Internacional Art Fair, San Juan, PR

2007 **Galería Candela en Photo Miami**
Photo Miami, Int. Art Fair, Wynwood Art District, Miami, FL, EEUU
Methods for a political art from Puerto Rico
Ende Zonex, Wynwood Art District, Miami, FL, EEUU
Segunda/Tercera Planta: Casa Candela
En colaboración con José ‘Tony’ Cruz
Proyecto de intervenciones site-specific
Hotel Casa Candela, San Juan, PR
Espera: Métodos y Modos
Galería Candela, San Juan, PR

Exposiciones individuales

2016 **Geometría de lo ordinario**
Área: lugar de proyectos, Caguas, PR

2014 **Orfeón San Juan Bautista: sujeto y objeto**
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR

2012 **El poder no es una forma.**
METRO: plataforma organizada, San Juan, PR

2009 **2da. Trienal Poli/Gráfica de San Juan - Proyecto Individual**
Curado por Adriano Pedrosa, Julieta González, Jens Hoffman y Beatriz Santiago
Antiguo Arsenal de la Marina Española, ICP, San Juan, PR

Exposiciones grupales

- 2017** **Ida y vuelta. Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo.** Curada por la Dra. Laura Bravo López. Museo de Historia, Antropología y Arte. UPR-RP, San Juan, PR
- 2014** **15 meses, 2bleó,** San Juan, PR
El arte de robar, San Juan, PR
- 2013** **Muestra Nacional de Artes Plásticas 2013,** ICP, San Juan, PR
Impresiones, relieves y resonancias,
Curada por Mariel Quiñones, UPR, Cayey, PR
- 2012** **3era. Trienal Poli/Gráfica de San Juan,** ICP, San Juan, PR
Bienal de Diseño Iberoamericana, Madrid, ESP
- 2011** **Arte en el medio: 35 años de fotografía en Puerto Rico,**
Curada por Mercedes Trelles, ICP, San Juan, PR
Egofilia, Curado por Ralph Vázquez, Cart Watch, San Juan, PR
- 2010** **Entre líneas, Frade y el dibujo contemporáneo,**
Curada por Mariel Quiñones, UPR, Cayey, PR
Vortex: artecienciaficción
Curado por Javier Martínez, Liga de Arte, San Juan, PR
The Sails, Mobile Spaces,
Curado por Ralph Vázquez, Madison, Wisconsin, EEUU
- 2009** **Muestra Nacional de Arte 2009 -10,** ICP, San Juan, PR
Re/acción: acciones y performances, Curado por Vanessa Hernández Gracia, San Francisco #210, Proyecto de La Nómada, San Juan, PR
Pública 3, 2da. Trienal Poli/Gráfica de San Juan, ICP, San Juan, PR
José “Tony” Cruz, Jesús “bubu” Negrón y Abdiel Segarra & Mylivette Morales, Galería 356, San Juan, PR
Acciones y música experimental: Puntos Suspensivos
Galería 356, San Juan, PR
- 2008** **When I grew up,** Galería 356, San Juan, PR
Exposición de Graduados, Museo de las Américas, San Juan, PR
- 2007** **Puntos Suspensivos en 356: Acciones, objetos y documentación**
Galería 356, San Juan, PR
=DESTO, *Circa International Art Fair,*
Centro de Convenciones de Puerto Rico, San Juan, PR
- 2006** **Muestra Nacional de Arte 2005-06,** ICP, San Juan, PR

2005 **Emergent-c 8**, Galería Sin Título, San Juan, PR
Something, Tag-Rom, San Juan, PR
Apertura, Tag-Rom, San Juan, PR

Colecciones

Colección Cortés, San Juan, PR
Colección Juan Guillermo Herráns, San Juan, PR
Colección José Hernández Castrodad, San Juan, PR
Colección Berezdivin, San Juan, PuR
Colección Reyes-Veray, San Juan, PR
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte, UPR-RP, San Juan, PR
Colección Museo de Arte Dr. Pío López Martínez, UPR-Cayey, Cayey, PR
Colección Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR
Colección Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR

Publicaciones

2017 **En riesgo las colecciones de arte en Puerto Rico**
El Nuevo Día en línea - 10 de agosto de 2017
<https://www.elnuevodia.com/opinion/columnas/enriesgolascoleccionesdeartenpuertorico-columna-2347949/>

Hechos, acciones, escenarios; todas juntas
Catalogo impreso de la exposición: "Trabaje duro, Quintín Rivera-Toro". Sala Este, Antiguo Arsenal de la Marina Española, ICP 20/10/16 - 26/02/17
<http://www.nosetrataganar.com/2017/01/hechos-acciones-y-escenarios-todas-juntas/>

2016 **El reto de imaginar un futuro más justo para los profesionales de la cultura**
Ochenta Grados
<http://www.80grados.net/el-reto-de-imaginar-un-futuro-mas-justo-para-los-profesionales-de-la-cultura/>

Trabaje duro: escenarios de una república propia en la obra de Quintín Rivera-Toro
Ochenta Grados

<http://www.80grados.net/trabajo-duro-escenarios-de-una-republica-propia-en-la-obra-de-quintin-rivera-toro/>

Hábitos colectivos

Nos tratadegañar

<http://www.nosetrataganar.com/2016/10/habitos-colectivos/>

2015

Papel que corta como machete

Visión Doble

<http://www.visiondoble.net/2015/05/15/papel-que-corta-como-machete/>

El país ignorado: primera intento. Migdalia Luz Baréns, Osvaldo Budet, Omar O. Peña Forty y Chemi Rosado Seijo

Área: lugar de proyectos - Catálogo del 2do Ciclo de proyectos,

http://docs.wixstatic.com/ugd/c24612_dd7dd8d452734bf2aa49f4abf08db825.pdf

Parada dieciséis y medios, Alto del Cabro

Visión Doble

<http://www.visiondoble.net/2015/04/15/parada-dieciseis-y-medio-alto-del-cabro/>

2014

Relevos

Visión Doble

<http://www.visiondoble.net/2014/12/15/relevos/>

Renuncias y adopciones: notas sobre las fronteras interiores de la pintura puertorriqueña.

Instituto de Cultura Puertorriqueña - Catálogo de la muestra

Trópicos en 20/20

Visión Doble

<http://www.visiondoble.net/2014/04/15/tropicos-en-el-2020/>

Mano a mano: mecánicas intimistas de Cynthia Morales

Visión Doble

<http://www.visiondoble.net/2014/01/15/mano-mano-mecanicas-intimistas-de-cynthia-morales/>

2013

ELIZAM

Visión Doble

<http://www.visiondoble.net/2013/10/15/elizam/>

UNDO, o deshacer para representar

Texto curatorial para el catálogo de la muestras

Galería de Arte, Universidad del Sagrado Corazón

Vial: ¿sacar las obras del museo?

Visión Doble

<http://www.visiondoble.net/2013/07/15/vial-sacar-las-obras-del-museo/>

Tony, un panda con muchos sombreros.

Ochenta Grados
<http://www.80grados.net/tony-un-panda-con-muchos-sombreros/>

Área: arte contemporáneo desde 2005 hasta hoy

Revista Cruce, Escuela Ciencias Sociales, UMET

<http://revistacruce.com/area-arte-contemporaneo-desde-2005-hasta-hoy.html>

Diferentes formas de colectivo

Revista Cruce, Escuela Ciencias Sociales, UMET

<http://www.revistacruce.com/artes/diferentes-formas-de-colectivo.html>

¿Simplemente... boricua?

Visión Doble

<http://www.visiondoble.net/2013/5/15/simplemente-boricua/>

Ni tan mini...

Visión Doble

<http://www.visiondoble.net/num2/2013/04/14/ni-tan-mini/>

Dividir a veces es sumar

Revista Desafío, Periódico Diálogo, Ed. nov. - dic.

2012

Un panorama de alternativas en diálogo desde Puerto Rico

HUM736 – Papeles de la cultura contemporánea (Dic. 2012/No. 16)

Visiones del Post-Trópico / Arte Actual desde el Caribe (II)

Universidad de Granada, España

Equilibrio en simetría

Revista Desafío, Periódico Diálogo

Porosidad: un primer paso hacia una ecología en la gestión de las artes visuales contemporáneas en Puerto Rico

Revista Desafío, Periódico Diálogo, Ed. sept. - oct.

El “papelón” de Héctor Madera en METRO

Revista Desafío, Periódico Diálogo, Ed. feb. - mar.

2011

Ponencia: Arte e Historia

Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

<http://www.conboca.org/2011/12/28/ponencia/>

Reseña tardía de un evento a tiempo

Conboca

<http://www.conboca.org/2011/11/01/resena-tardia-de-un-evento-a-tiempo/>

Ademán inocente de subversión

Catálogo correcciones Políticas/Political Correctness

<http://www.conboca.org/2011/08/04/ademan-inocente-de-subversion/>

Una plataforma organizada

Diálogo Digital

<http://www.dialogodigital.com/index.php/Una-plataforma-organizada.html>

ASLAN

Revista de Arte Latinoamericano

De Bayamón a la 15

Revista Desafío, Periódico Diálogo, Ed. jun. - ago.

Paradise Lost en Área

Mapa Cultural del Puerto Rico Contemporáneo

<http://mapacultural.wordpress.com/2011/06/13/paradise-lost-en-area/>

Hasta la victoria miente: exhibición individual de Karlo A. Ibarra

Revista Desafío, Periódico Diálogo, Ed. may - jun.

Frescos: una discusión pendiente

Revista Desafío, Periódico Diálogo, Ed. abr. - may.

Preámbulo, reapertura del Museo y Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad del Turabo.

Mapa cultural del Puerto Rico Contemporáneo

<http://mapacultural.wordpress.com/2011/04/23/preambulo-reapertura-del-museo-y-estudios-humanisticos-de-la-universidad-del-turabo/>

Land Escapes – Exhibición individual de Rogelio Báez Vega

Mapa cultural del Puerto Rico Contemporáneo

<http://mapacultural.wordpress.com/2011/04/21/land-escapes-%E2%80%93-exhibicion-individual-de-rogelio-baez-vega/>

Notas sobre una conversación con Antuán Lázaga

Catálogo Serie Regional #3

<http://www.conboca.org/2011/07/08/notas-sobre-una-conversacion-con-antuan-lazaga/>

Cart Watch, un nuevo espacio para la cultura contemporánea

Mapa cultural del Puerto Rico Contemporáneo

<http://mapacultural.wordpress.com/2011/02/18/cart-watch-un-nuevo-espacio-para-la-cultura-contemporanea/>

Desecho infiltrado

Revista Desafío, Periódico Diálogo, Ed. dic. 2010 - ene. 2011

2010

Autogestión, mercado e institución

Revista Desafío, Periódico Diálogo, Ed. nov. - dic.

Hello Again; (AWF) Art Wrestling Federation
Artística & Urbana

Luchas Paralelas

Mapa Cultural del Puerto Rico Contemporáneo
<http://mapacultural.wordpress.com/2010/09/16/luchas-paralelas>

Espacios alternativos en Puerto Rico

Revista Desafío, Periódico Diálogo, Ed. sept. - oct.

El trabajo de Roberto Márquez

Mapa Cultural del Puerto Rico Contemporáneo
<http://mapacultural.wordpress.com/2010/04/13/el-trabajo-de-roberto-marquez>

Relevos y careos en el Museo de Arte contemporáneo de Puerto Rico

Mapa Cultural del Puerto Rico Contemporáneo
<http://mapacultural.wordpress.com/2010/04/13/1020/>

¿Cuánto cuesta que la gallina mee?

Mapa Cultural del Puerto Rico Contemporáneo
<http://mapacultural.wordpress.com/2010/03/08/%C2%BFcuanto-cuesta-que-la-gallina-mee/>

Comentarios sobre Circa 2010

Mapa Cultural del Puerto Rico Contemporáneo
<http://mapacultural.wordpress.com/2010/03/08/comentarios-sobre-circa-2010/>

Las condiciones del cambio

Conboca
<http://www.conboca.org/2010/06/16/las-condiciones-del-cambio/>

El trabajo de Rafael Miranda y la Estética Relacional

Conboca
<http://conboca.org/2010/05/22/1036/rafael-miranda-y-la-estetica-relacional/>

La división de Artes Plásticas del ICP y el arte contemporáneo

Ponencia en Interacciones Creativas, Maestría en Gestión y Administración Cultural.

Mapa Cultural del Puerto Rico Contemporáneo
Teatro-estudio Yerba Bruja, Río Piedras, Puerto Rico